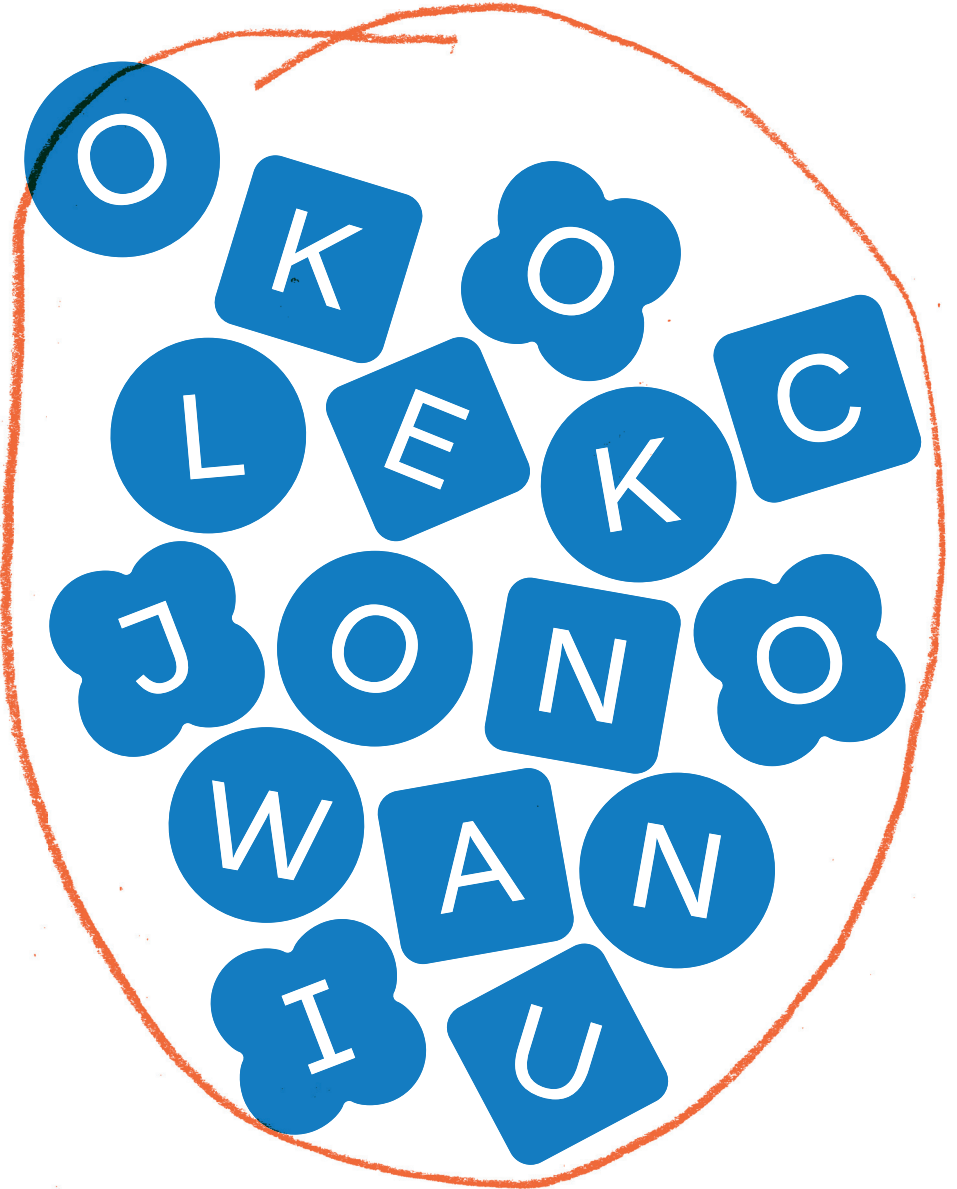


PRiNTO!



O KOLEKCJONOWANIU

MAGDALENA KREIS
PAWEŁ MILDNER

*Szukać czegoś i zbierać to rzecz całkiem szczególna,
bo nie można wtedy widzieć nic prócz tego, czego się szuka.*

→ Tove Jansson, *Lato*

*Ktoś, kto się waha, kto sam siebie pyta, czy to mu potrzebne, nie
jest kolekcjonerem. Kolekcja to zawsze więcej niż potrzeba.*

→ Susan Sontag, *Miłośnik wulkanów*

JAK SIĘ ZA TO ZABRAĆ?

→ MAGDALENA:

Pawle! Jestem ciekawa czy coś kolekcjonujesz?

→ PAWEŁ:

Chociaż staram się nie gromadzić wielu rzeczy, to nie mogę powstrzymać się przed zbieraniem zabawnych i ciekawych dla mnie drobiazków takich jak: bilety, pudełka po cukierkach, małe ulotki, kamyki. Zazwyczaj przywożę je z wakacji za granicą. Kiedy później je oglądam, przypominam sobie dokładnie chwile spędzone na wyjeździe — zupełnie jak w przypadku zdjęć. Zazwyczaj są to miłe wspomnienia. A Ty co zbierasz?

→ MAGDALENA:

Mam kolekcję naklejek z owoców. Zaczęło się od tego, że zamieszkałam w miejscu, gdzie ktoś zaczął taką kolekcję na lodówce wiele lat temu. Przejęłam ją, a potem, gdy wymieniłam lodówkę, zaczęłam zbierać kolejne nalepki w zeszycie. Zbieram również fragmenty płytek ceramicznych, takich znalezionych w ziemi, podczas remontów czy spacerów po plaży. Może kiedyś zrobię z nich mozaikę.

→ PAWEŁ:

Na pewno wyjdzie z tego coś ekstra! Ja zbieram drobiażki, których wygląd mnie interesuje. A co jest dla Ciebie fajnego w nalepkach na banany?

→ MAGDALENA:

To, że w ogóle nie są związane z moją pracą! I to, że często dzięki nim udaje mi się nawiązać bliższą relację z osobami sprzedającymi w warzywniakach.

JAK UŻYWAĆ TEJ KSIĄŻKI?

Stworzona przez nas książka opowiada o kolekcjonowaniu — o tym, co to właściwie znaczy kolekcjonować oraz co i jak można kolekcjonować. Inspiracją do tej opowieści są dzieła sztuki. Pochodzą one z kolekcji tworzonej przez Krupa Art Foundation, instytucji prezentującej sztukę współczesną.

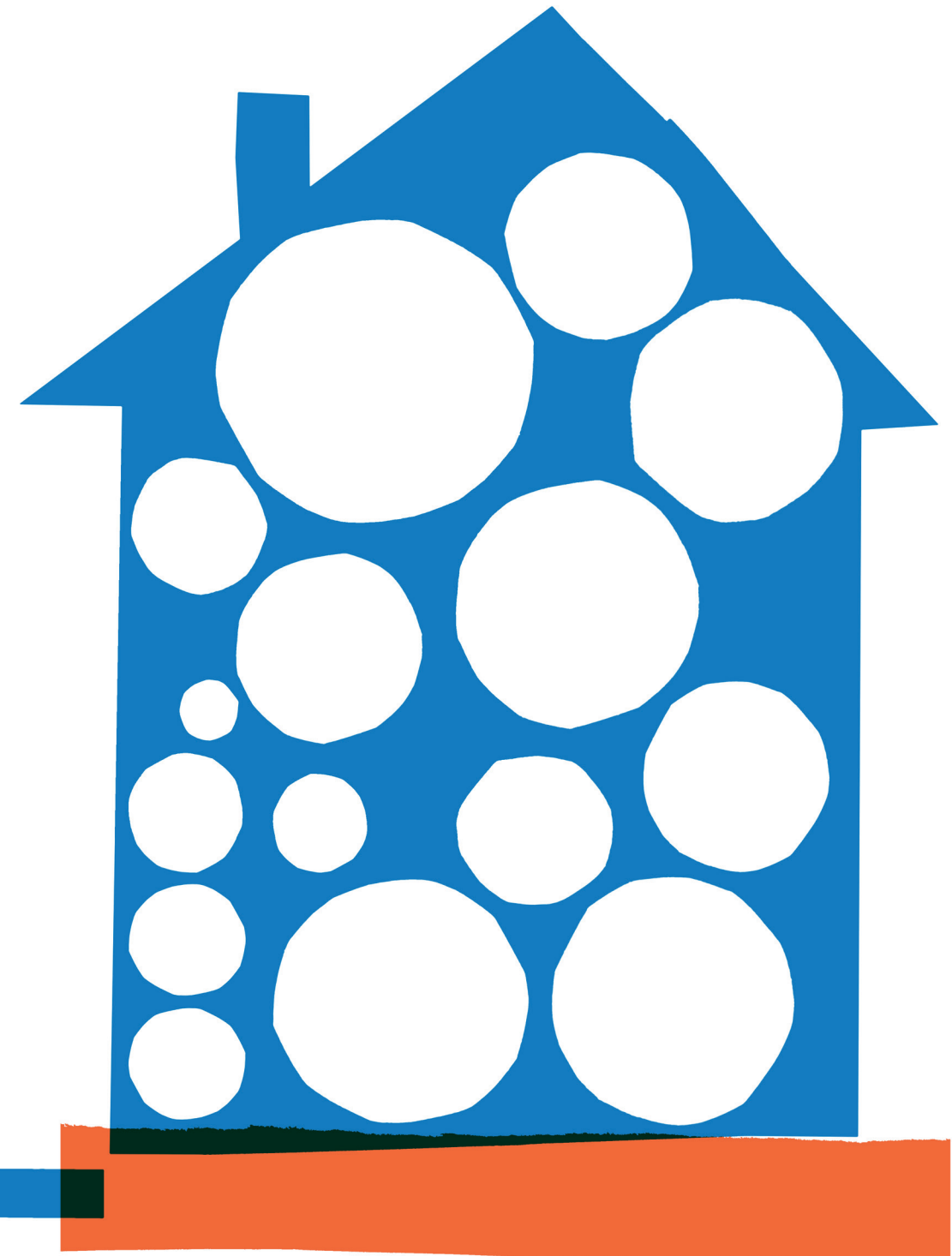
Książka jest, tak właściwie, zeszytem ćwiczeń, w którym zapraszamy do różnych zadań i rozmyślań. Na kolejnych stronach publikacji znajdują się informacje o pracach artystek i artystów. To takie metryczki z najważniejszymi informacjami o dziele sztuki. Są one ponumerowane i odsyłają do reprodukcji prac zebranych na plakacie. Plakat jest częścią książki — znajdziesz go na końcu, trzyma się na czerwonej gumce.

Plakat pozwoli Ci poznać dzieła z kolekcji Krupa Art Foundation. Inne prace możesz oglądać na wystawach organizowanych w galerii sztuki mieszczącej się w kamienicy na wrocławskim rynku. Znajduje się tam też Primo!, czyli przestrzeń dla dzieci i ich bliskich. Pokazujemy w niej tylko (i aż!) jedną pracę z kolekcji. Zawsze czekają tam na Was też twórcze ćwiczenia zainspirowane dziełem.

W książce możesz pisać, rysować i wklejać różne rzeczy. A jak już zapoznasz się z pracami na plakacie, możesz go powiesić w pokoju, zrobić z nich kolaż albo użyć w dowolnej zabawie. Udanej przygody z kolekcją!

CZYMI JEST
KOLEKCJO ●●
●● NOWANIE?





● JAKIE MASZ
ZAINTERESOWANIA?

● CO LUBISZ ROBIĆ?

● CZY MASZ HOBBY?

TO JEST METRYCZKA

1

AUTOR:	PIOTR KMITA
TYTUŁ:	<i>CO PORABIASZ? (Z SERII SMALL TALKS)</i>
ROK POWSTANIA:	2011
WYMIARY:	30 × 90 CM
TECHNIKA:	MALARSTWO, AKRYL NA PŁÓTNIE

A gdyby tak, na pytanie zadane przez Piotra Kmitę w jego obrazie, odpowiedzieć: kolekcjonuję? A co to właściwie znaczy?

Kolekcjonowanie to zbieranie rzeczy, które mają jakąś wspólną cechę. Coś, co łączy je wszystkie. Tych powodów może być naprawdę dużo — część z nich poznacie na kolejnych stronach książki.

Kolekcje mogą być bardzo profesjonalne albo całkiem zwyczajne, czyli amatorskie. I uważa: prawie każdy coś kolekcjonuje! Robimy to jako dzieci, zupełnie naturalnie, czasem w ogóle nie myśląc o tym, że coś kolekcjonujemy. Robimy to będąc starsi — wtedy najczęściej z większą uwagą. Robimy to jako dorośli, czasem dla zabawy, a czasem dlatego, że to czyjaś praca. Tak, można być zawodowym kolekcjonerem albo kolekcjonerką!

Gdy przedmiot trafia do kolekcji najczęściej przestaje być używany. Z czegoś zwykłego staje się nagle niezwykły. Podziwia się go, ogląda, wystawia, wsadza do specjalnych pudełek, klaserów czy albumów, dba się o niego.

Słowo kolekcjonerstwo pochodzi z łaciny. *Collectio* oznacza zbiór.



A zatem, jakie masz zainteresowania? Co lubisz robić? Czy masz jakieś hobby? Zapisz swoją odpowiedź w zaszyfrowany sposób, podobnie jak na obrazie Piotra Kmity.



Następnie poproś kogoś, żeby odszyfrował Twoją odpowiedź.

A large empty rectangular area with a dotted blue border, intended for a response.

- CZY STERTEŃ RZECZY MOŻNA NAZWAĆ KOLEKCJĄ?
- CZYM CHARAKTERYZUJE SIĘ KOLEKCJA?
- W JAKI SPOSÓB MOŻNA POZNAWAĆ ŚWIAT?
- JAK TY LUBISZ TO ROBIĆ?

2

AUTOR:

KRZYSZTOF GRZYBACZ

TYTUŁ:

COMPOSITION I

ROK POWSTANIA:

2024

WYMIARY:

280 × 680 CM

TECHNIKA:

MALARSTWO, OLEJ NA PŁÓTNIE

Kolekcjonowanie to najczęściej porządkowanie. Oznacza to, że rzeczy są posegregowane, skatalogowane. Że jest jakiś sposób, w który można opisać te przedmioty.

W profesjonalnych kolekcjach rzeczy mają swoje metryczki lub karty katalogowe. Trafiają do dużego wspólnego katalogu, a każda z nich ma osobną zakładkę, w której znajdują się najważniejsze informacje.

To, że coś kolekcjonujemy jest dowodem na to, że interesuje nas świat. Coś konkretnego, w tym całym wielkim złożonym świecie, przykuwa naszą uwagę, ciekawi, chce się dać poznać.



● CO SPRAWIA
CI PRZYJEMNOŚĆ?

● NA WIDOK CZEGO MASZ
OCHOTĘ KRZYKNAĆ:
JESTEŚ MÓJ!?

3

AUTOR:

BOLESŁAW CHROMRY

TYTUŁ:

JESTEŚ MÓJ

ROK POWSTANIA:

2023

WYMIARY:

110 × 60 CM

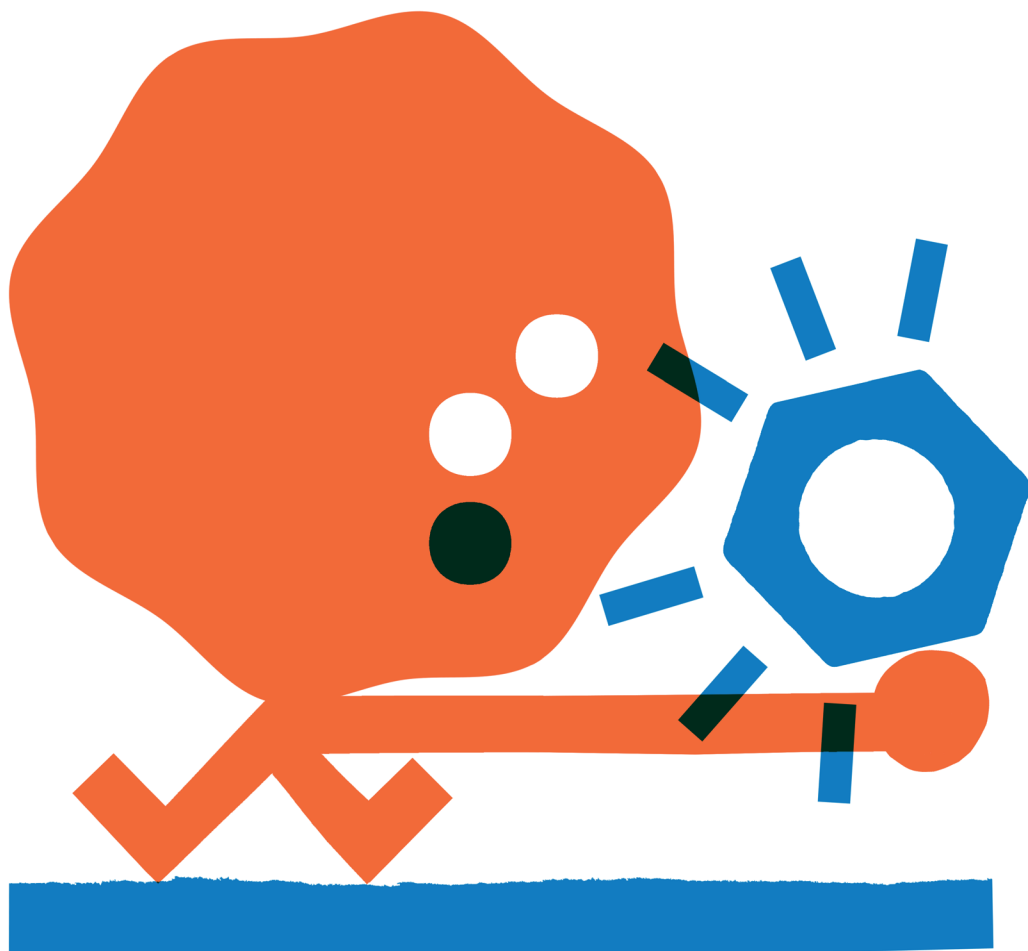
TECHNIKA:

MALARSTWO, AKRYL I SPRAY NA PŁÓTNIE

Jest! Nagle, mniej lub bardziej spodziewanie — kolejny przedmiot, który pasuje do rozwijanego zbioru! Radość, satysfakcja, spełnienie.

Czasem osoby zajmujące się kolekcjonowaniem długo szukają następnym rzeczy do swojej kolekcji. Jeżdżą na specjalne targi, szperają w internecie, poznają innych kolekcjonerów i kolekcjonerki. Są też osoby, które budują swoją kolekcję z przypadkowo znalezionych obiektów. O!, na przykład podczas spaceru coś udało się znaleźć!

Jednak wszystkim towarzyszy miły dreszcz, gdy w ich ręce trafi coś nowego. Tak, jesteś mój!



● KIEDY COŚ MOŻNA
NAZWAĆ KOLEKCJĄ?

● JAK DŁUGO TWORZY
SIĘ KOLEKCJĘ?

4

AUTOR:

STANISŁAW DRÓŹDŹ

TYTUŁ:

BYŁO, JEST I BĘDZIE

ROK POWSTANIA:

1968

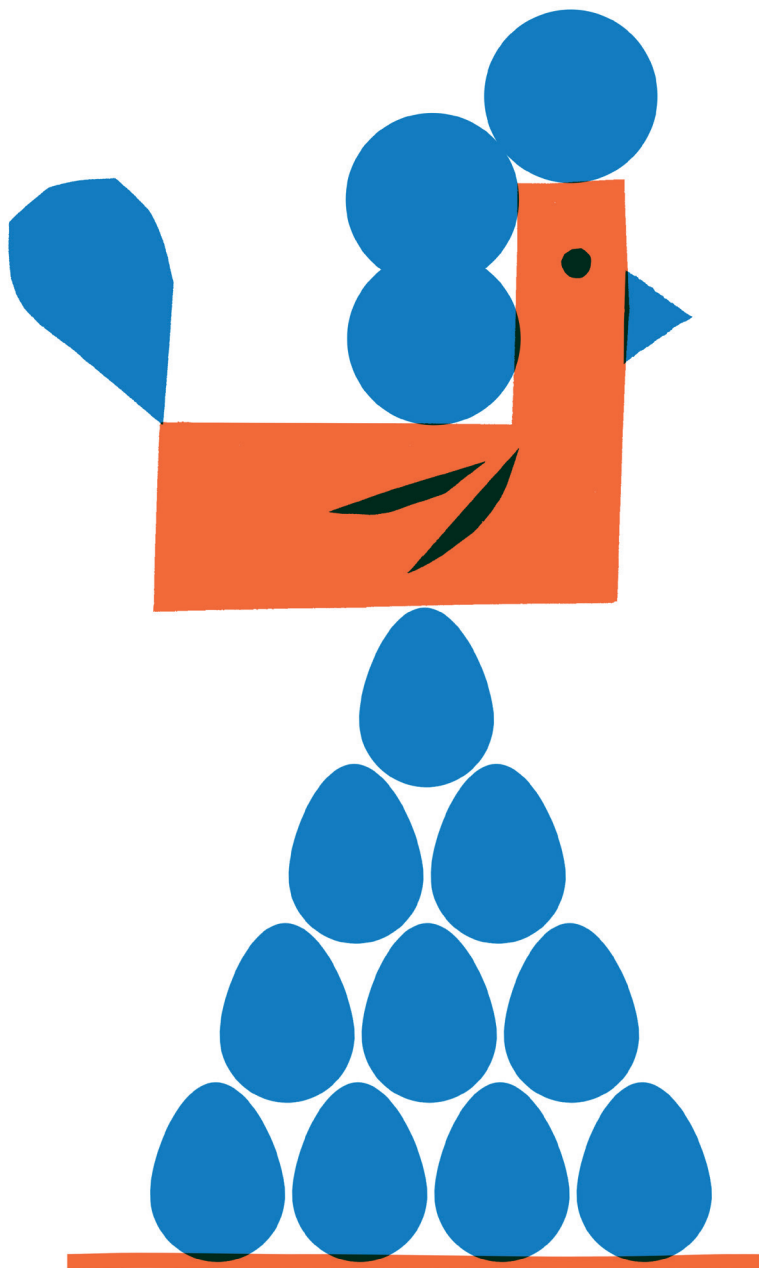
WYMIARY:

88,5 × 58,5 CM

TECHNIKA:

LETRASSET (LITERY TRANSFEROWE), PAPIER

Istnieją kolekcje tworzone latami, a nawet setkami lat. Inne nie są aż tak spektakularne, jeśli chodzi o czas. To, co jednak wyróżnia wszystkie kolekcje, to nastawienie na trwanie. Tworzenie kolekcji to proces.



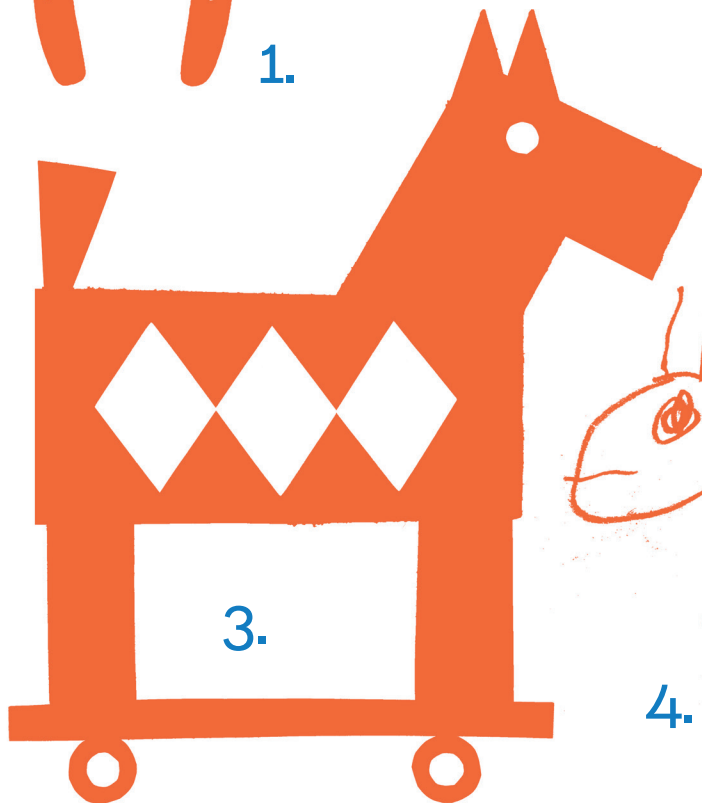
CO • I • JAK •• MOŻNA KOLEKCJO, •• •• POWAĆ?



1.



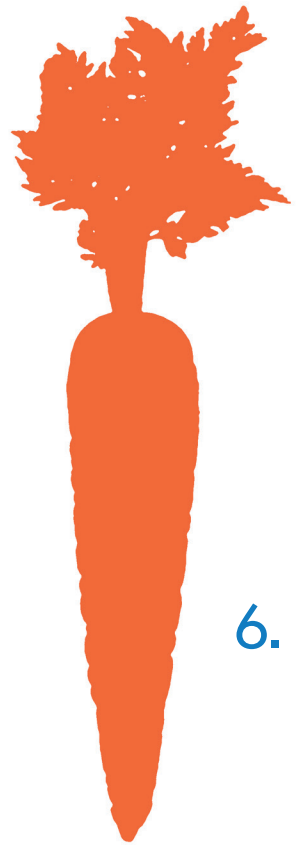
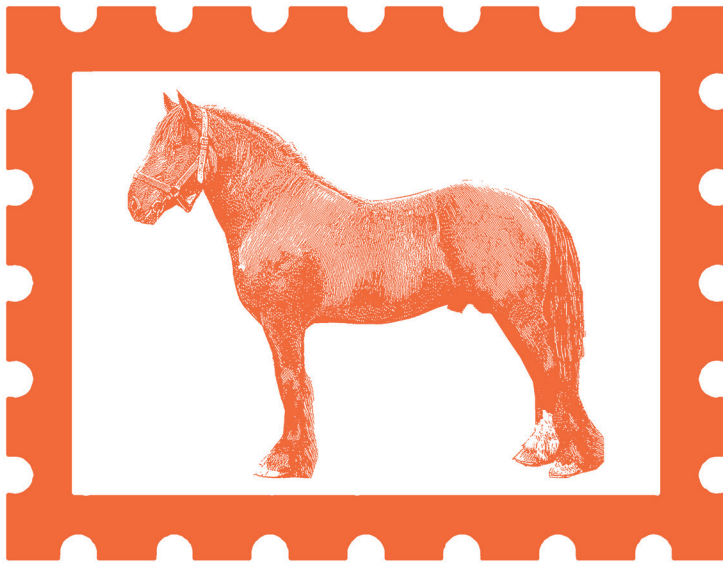
2.



3.

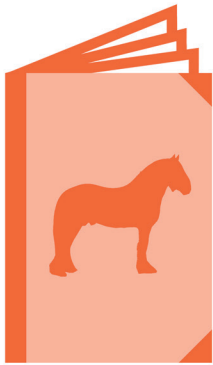


4.

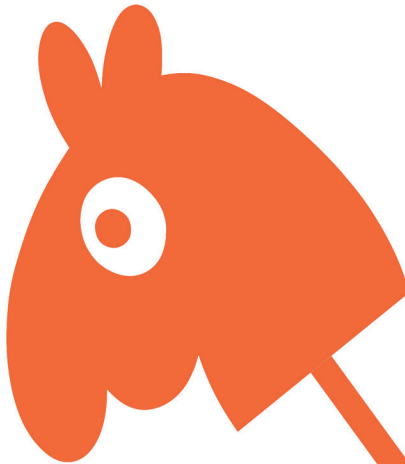


5.

6.



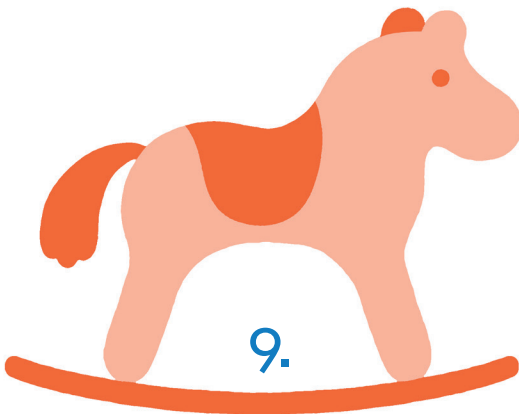
7.



8.



11.



9.

10.



● RZECZY BARDZO DUŻE,
KTÓRE NIE MIESZCZĄ SIĘ
W KLASERZE, A NAWET
W JEDNYM MAGAZYNIE

ALBO:

● RZECZY MAŁE, KTÓRE
MIESZCZĄ SIĘ W KIESZENI —
JAK PUDEŁKA OD ZAPAŁEK

5

AUTOR:

ALICJA PRUCHNIEWICZ

TYTUŁ:

MATCH (ZAPAŁKA)

ROK POWSTANIA:

2019

WYMIARY:

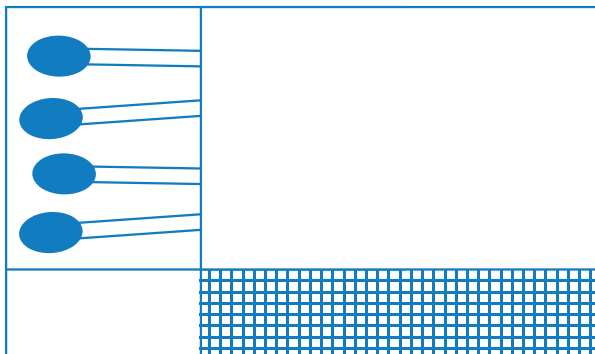
180 × 21 CM

TECHNIKA:

MALARSTWO, AKRYL NA PŁÓTNIE

Zapałka Alicji Pruchniewicz ma aż 180 cm wysokości! Jakiej długości jest zwyczajna zapałka? Zilustruj ją jak najdokładniej, możesz spróbować kilka razy. Postaraj się przedstawić jej wielkość, kształt, kolory, materiały, z których jest zrobiona.

Następnie zaprojektuj opakowanie na zapałki, które chciałyby mieć każda osoba kolekcjonująca takie pudełka!



● RZECZY, KTÓRE COŚ DLA
KOGOŚ ZNACZA, MAJĄ
WARTOŚĆ SENTYMENTALNĄ,
EMOCJONALNĄ

ALBO:

● RZECZY BARDZO CENNE,
MAJĄCE KONKRETNĄ
WARTOŚĆ FINANSOWĄ —
JAK NA PRZYKŁAD PERŁY
(ALE POD WARUNKIEM, ŻE
SĄ NATURALNE!)

6

AUTOR:

KORNEL LEŚNIAK

TYTUŁ:

IT GETS LONELY BEING SMALL

ROK POWSTANIA:

2023

WYMIARY:

70 × 50 CM

TECHNIKA:

MALARSTWO, OLEJ NA PŁÓTNIE

Kornel Leśniak, oprócz malarstwa, pisze też wiersze i robi z nich potem tatuaże. Znaczy to, że jego dzieła są utrwalane na skórze chętnych ludzi, a kolekcja jego wierszy istnieje rozproszona na ciałach tych różnych osób.

Zainspiruj się obrazem Kornela i napisz swój wiersz. Może być rymowany albo biały jak perła, czyli bez rymów.

● RZECZY WYKONANE Z JAKIEGOŚ KONKRETNIEGO MATERIAŁU

ALBO:

● RZECZY, KTÓRE COŚ UDAJĄ,
O CZYMŚ OPOWIADAJĄ —
JAK NA PRZYKŁAD RZECZY,
KTÓRE TYLKO WYGLĄDAJĄ
JAKBY BYŁY DREWNIANE

7

AUTOR: JANUSZ OSKAR KNOROWSKI

TYTUŁ: *BRZOZY*

ROK POWSTANIA: NIEZNANY

WYMIARY: 260 × 22 CM

TECHNIKA: MALARSTWO, OLEJ NA PŁÓTNIE

Frotaż to technika pozwalająca dobrze odwzorować fakturę dowolnego przedmiotu.

Znajdź w domu drewnianą rzecz z wyraźnym rysunkiem drewna. Na przykład deskę do krojenia, mebel czy fragment podłogi. Przyłóż do niej kartkę, a następnie potrzyj ją mocno ołówkiem albo grafitem.

Później wytnij z kartki jakąś rzecz, której nikt nie podejrzewałby o to, że jest zrobiona z drewna. Stwórz małą kolekcję takich przedmiotów. Wklej je tutaj.

● RZECZY WYSZUKANE,
KUPIONE, WYCZEKANE,
ZDOBYTE, CIĘŻKO OSIĄGALNE

ALBO:

● RZECZY ZWYCZAJNE,
ZEBRANE, BEZKOSZTOWE
LUB BARDZO TANIE,
ZNALEZIONE PRZYPADKIEM —
JAK NA PRZYKŁAD
PLASTIKOWE ZAKRĘTKI PO
NAPOJACH Z RÓŻNYCH STRON
ŚWIATA

8

AUTOR:

ALICJA WRÓBLEWSKA

TYTUŁ:

KORALOWCE 8

ROK POWSTANIA:

2019

WYMIARY:

105 × 70 CM

TECHNIKA:

FOTOGRAFIA, WYDRUK NA PAPIERZE

Zbierz kilka zakrętek po napojach. Najlepiej, gdyby nieco różniły się od siebie wielkością.

Stwórz ilustrację odrysowując kontury zakrętek. Niech z różnych rozmiarów kółek powstanie morska głęбина, w której mogłyby zamieszkać koralowce.

● RZECZY ZWIĄZANE
Z JAKIMŚ KRAJEM, MIEJSCEM,
KTÓRE SIĘ LUBI, KTÓRE
CHCIAŁOBY SIĘ ODWIEDZIĆ

ALBO:

● RZECZY PRZYWIEZIONE
Z PODRÓŻY, PO TO, ŻEBY
ZAPAMIĘTAĆ DANE
MIEJSCE LUB WIDOK —
JAK NA PRZYKŁAD PEJZAŻ
NAMALOWANY NA TALERZU

9

AUTOR:

JERZY NOWOSIELSKI

TYTUŁ:

PEJZAŻ

ROK POWSTANIA:

1973

WYMIARY:

4 × 29 CM

TECHNIKA:

MALARSTWO NA MISIE CERAMICZNEJ

Jaki kraj jest Twoim wymarzonym celem podróży?

Stwórz rysunkową kolekcję kilku magnesów na lodówkę zainspirowanych tym miejscem. Takie magnesy z różnych stron świata to przecież częsty przedmiot do kolekcjonowania, prawda?

● RÓŻNE RZECZY W JEDNYM
KONKRETNYM KOLORZE

ALBO:

● TĘ SAMĄ RZECZ,
W RÓŻNYCH ODCIENIACH —
JAK NA PRZYKŁAD
RÓŻNOKOLOROWE APASZKI

10

AUTOR:

HENRYK STAŻEWSKI

TYTUŁ:

NR 72

ROK POWSTANIA:

1968

WYMIARY:

60 × 60 CM

TECHNIKA:

MALARSTWO, AKRYL NA PŁYTCIE

Czy można kolekcjonować kolory?

Za pomocą kredek, farb lub flamastrów stwórz paletę sześciu odcieni koloru niebieskiego. Nadaj im własne nazwy, na przykład: *Błękit numer 1* albo *Kolor starego sera, który za długo leżał w lodówce*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● RZECZY ORYGINALNE

ALBO:

● PODRÓBKI, KOPIE,
REPRODUKCJE — JAK
NA PRZYKŁAD WIELE
RÓŻNYCH WERSJI SŁYNNIEJ
DAMY Z ŁASICZKĄ

11

AUTOR:

AREK PASOŻYT

TYTUŁ:

STRAJKUJĄCA DAMA Z ŁASICZKĄ

ROK POWSTANIA:

2018

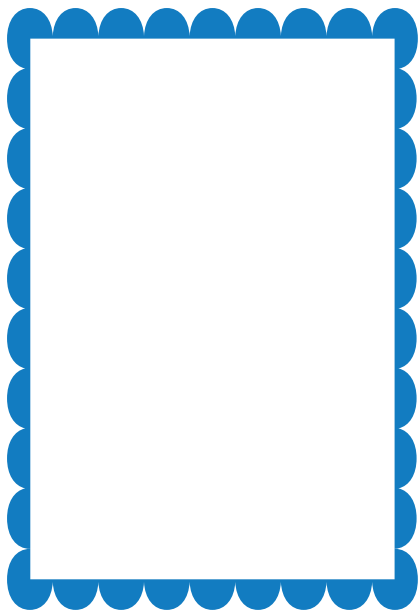
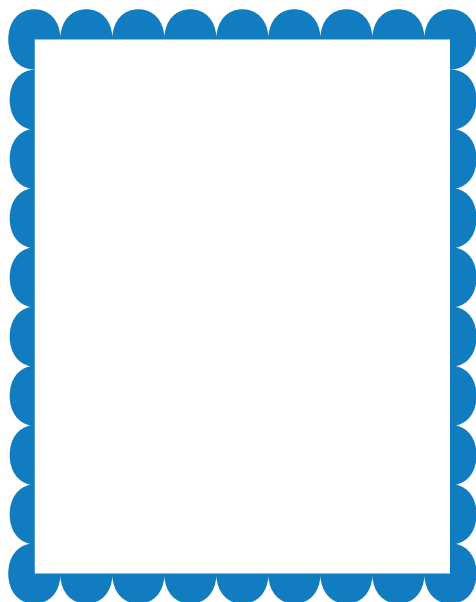
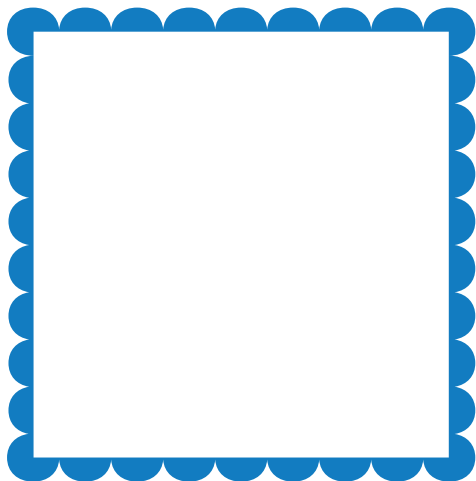
WYMIARY:

49,5 × 65 CM

TECHNIKA:

WŁASNA

Stwórz swoją kolekcję portretów. Z gazet i czasopism wytnij zdjęcia różnych osób. Każdej z nich spróbuj dorysować łasiczkę albo inne zwierzę, jak na przykład mysz czy żabę — w rękach, na głowie, na ramieniu.



● RZECZY, KTÓRE
SAMODZIELNIE ZAPRAGNIEMY
ZBIERAĆ

ALBO:

● RZECZY, KTÓRE KTOŚ
JUŻ ZBIERAŁ W NASZEJ
RODZINIE I MY BĘDZIEMY
KONTYNUOWAĆ TĘ
TRADYCJĘ I KOLEKCJĘ — JAK
NA PRZYKŁAD KOLEKCJA
FILIŻANEK PRZEKAZYWANA
Z POKOLENIA NA POKOLENIE

12

AUTOR:

KACPER WIATRAK

TYTUŁ:

PORTRET BABCI

ROK POWSTANIA:

2024

WYMIARY:

80 × 60 CM

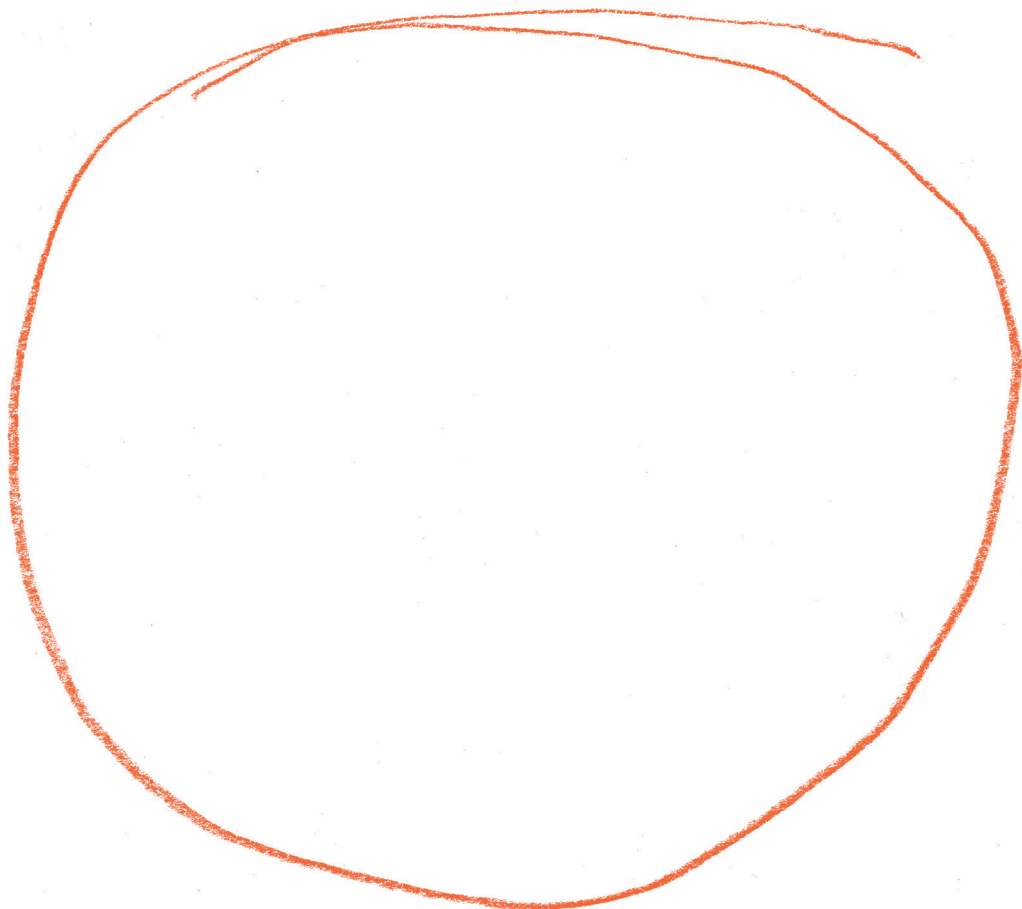
TECHNIKA:

MALARSTWO, OLEJ NA PŁÓTNIE

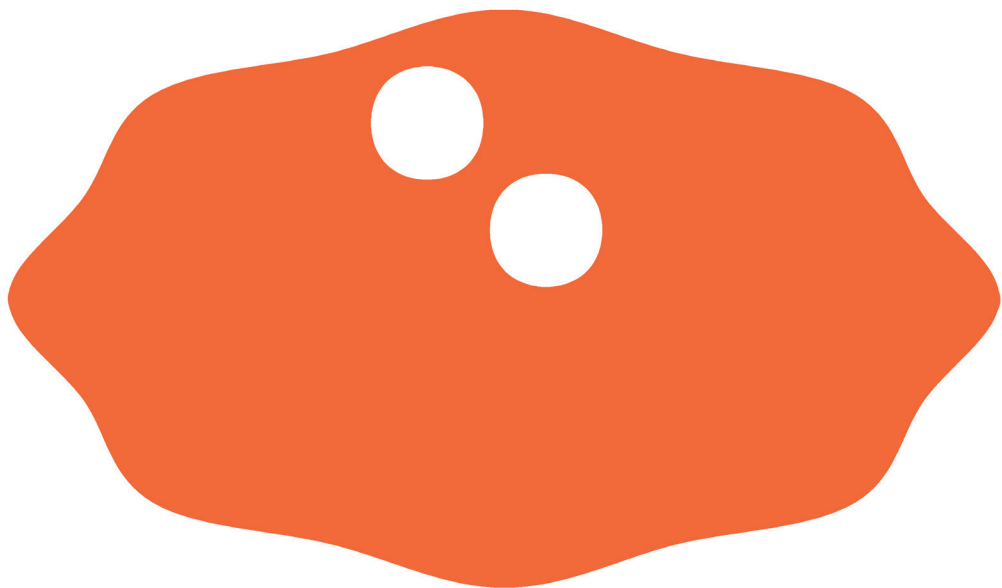
Stwórz różne wzory dla kolekcji filiżanek. Niech będą unikatowe i żadna dekoracja się nie powtarza.



MA SZ...
... SWOJA
KOLEKCJĘ?



A JEŚLI NIE,
...TO CZY
MIAŁBY JUŻ
...NA NA
POMYŚLEĆ?



KONCEPCJA I TREŚĆ:
MAGDALENA KREIS

ZADANIA:
MAGDALENA KREIS
PAWEŁ MILDNER

ILUSTRACJE I SKŁAD:
PAWEŁ MILDNER

KOREKTA:
ALEKSANDRA HELLE

DRUK RISO I OPRAWA:
EFFEMERA

KROJE PISMA:
BALLPILL, DI GROTESK

Druk riso (lub risoğrafia) to automatyczna technika druku. Na podstawie pliku, za sprawą wysokiej temperatury, maszyna przygotowuje matrycę. Przez nią farba jest przeciskana na papier. Każdy kolor drukuje się oddzielnie, co prowadzi do delikatnych przesunięć warstw i unikalnego mieszania barw. Każdy wydruk jest niepowtarzalny!

WYDAWCZYNI:
KRUPA ART FOUNDATION
RYNEK 27/28 WROCŁAW

© KRUPA ART FOUNDATION
WROCŁAW, 2024

ISBN:
978-83-972245-1-3

Krupa Art Foundation to niezależna instytucja sztuki współczesnej, która mieści się w kamienicy na wrocławskim rynku. W siedzibie Fundacji realizowane są nie tylko wystawy sztuki, ale też działania edukacyjne, programy artystyczne i projekty multidyscyplinarne. Misją Fundacji jest tworzenie bezpiecznej przestrzeni dla debaty artystycznej, budowanie dialogu między twórcami oraz dzielenie się sztuką z szerokim gronem odbiorców. Fundacja tworzy unikalną kolekcję sztuki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości osób artystycznych z Europy Środkowo-Wschodniej.

KRUPA ART
FOUNDATION

KRUPAARTFOUNDATION.PL

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Publikacja powstała jako część projektu *Primo!* — *po pierwsze sztuka*. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego.

2024

EGZEMPLARZ KOLEKCJONERSKI

WYDRUKOWALIŚMY 400 KSIĄŻEK.
PIERWSZY NUMER TO OZNACZENIE TEGO,
KTÓRY Z KOLEI EGZEMPLARZ TRAFIŁ DO
CIEBIE.

/400